

'La Tagarnina, joc cultural', ofrece

'VIVENCIA LORQUIANA'

Recital poético musical para la Escuela



Consiste en una presentación realizada por Miguel Pacheco Vidal, acompañado por la música de Chica (cantaora) y Roger (guitarrista), quienes interpretan en música flamenca, temas relacionados con el universo de García Lorca. Se intenta mostrar este universo lorquiano por medio del ejercicio de la lectura en voz alta de los poemas, en una sesión donde podrán intervenir los asistentes y gozar de las sugerencias que la práctica del teatro y de la música ofrecen para penetrar con fascinación en el mundo de la poesía. Desde esta perspectiva, **'Vivencia lorquiana'** se brinda a la Escuela como un ejercicio especial de lectura colectiva.



Con esta exposición se pretende desarrollar un ejercicio de motivación que promueva la construcción de un decorado imaginario facilitando la entrada en situación para recitar algunos poemas de García Lorca:

- ✓ 'La casada infiel'
- ✓ El fragmento 'Vecinitas' de 'Bodas de Sangre'
- ✓ 'Romance de luna, luna' de 'Romancero gitano'
- ✓ 'Romance sonámbulo' de 'Romancero gitano'

También se podrán escuchar algunas canciones, compuestas sobre poemas de Lorca:

- ✓ 'Son de negros en Cuba'
- ✓ 'Casida de las palomas oscuras'
- ✓ 'Romance de la luna, luna'

Y asimismo, se podrán oír también:

- ✓ 'La Tarara'
- ✓ Melodías populares.

El objetivo general de esta sesión es el de ofrecer a los presentes la posibilidad de ejercitar la declamación **a viva voz**, con algunos recursos elementales que nos brindan las **técnicas teatrales** de la **dramatización** de un texto y de la creación de una atmósfera que promueva la **motivación** necesaria para emprender la lectura del poema. Estas técnicas sirven de soporte a la tarea principal que se utilizará: la **interpretación**, que se constituye en la estrategia esencial para practicar esta lectura; por tanto, se plantea como una actividad donde es precisa la participación de los presentes, que saldrán a leer y vivir la experiencia sugerida por los poemas, a partir de la propuesta de dramatización y motivación y de la propuesta interdisciplinaria de interacción entre acción dramática y poesía.

El método empleado en esta actividad, es el ejercicio de '**comparación de géneros artísticos**', en que se basa la propuesta de experiencia escolar que promueve el documento '**El asombro de Menmosine**'; trabajo que recibió el '**Premio JUAN CERVERA de investigación en teatro infantil y juvenil**', concedido por l'**ASSITEJ-España**¹ en el año 2.002. De hecho,

¹ <http://www.galeon.com/assitejespana/index.html>

'Vivencia lorquiana' es un paso más dentro de este proceso de comparaciones entre géneros; en este caso, entre poesía, teatro y música, aparte de los géneros que normalmente comparecen en el quehacer habitual del teatro.

Y los objetivos específicos son los correspondientes a toda práctica del teatro de texto (*especialmente, los de transmisión cultural, de enseñanza e incorporación de estructuras lingüísticas adecuadas, lectura en vivo, ejercicio de empatía, etc.*)², pero, sobre todo, en esta propuesta, aparece el objetivo específico de ofrecer un material práctico a la Escuela para abordar la contemplación de unos poemas de García Lorca, desde el punto de vista y la potencia de un ejercicio práctico que dispone de los recursos que aportan la música y las técnicas teatrales.

Proviene esta propuesta de una larga experiencia desarrollada en el ámbito escolar, pero también en el entorno terapéutico³ donde ha desplegado una buena parte de las fases de sus procedimientos.

La sesión dura una hora aproximadamente.

La conduce el presentador, apoyado por la actuación de Chica y Roger, con la presencia de los profesores responsables de la asignatura donde se haya insertado esta actividad.

² Estos objetivos están detallados en el artículo 'Estrategia holística', publicado por la revista Ñaque (Ciudad Real), núm.44 ; abril 2006

³ Testimonio de esta aplicación en el entorno terapéutico es el artículo 'Verde que te quiero verde', publicado también en la citada revista Ñaque (Ciudad Real), núm. 55; junio 2008. En este artículo aparece el procedimiento empleado en 'Romance sonámbulo' uno de los poemas que forman parte de esta propuesta.